|  |
| --- |
| Приложение 1 к основной общеобразовательной программе дополнительного образования МБОУ – школы № 53 г. ОрлаПриказ от 30.08.2024 г. № 51-д |

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

фольклорного ансамбля «Матрена»»

для обучающихся 5-9 классов

на 2024-2025 учебный год

**Пояснительная записка.**

Образовательная программа «Фольклорного ансамбля» построена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, утвержденными письмом министерства образования и науки РФ, департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

**Направленность** образовательной программы дополнительного образования детей «Фольклорный ансамбль» – художественная. Образовательная область – фольклорное искусство.
**Актуальность.**

Возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей  национальной культуры. Колыбельная песня, хоровод, обряд, ритуальное действие помогают осознать многие актуальные проблемы развития с совершенствования человека: учат различать истинные и мнимые  ценности, помогают понять, почему идеалом  русского народа была не богатая, а Святая Русь. Актуальность заключается еще в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

**Основная цель**: привить любовь к русскому фольклору, привить интерес и уважение к своим истокам и к национальным особенностям своего народа.

**Основные задачи:**

* пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к народной песне;
* познакомить детей с лучшими образцами музыкально – поэтического фольклора не только своей местности, но и разных областей России, учитываядиалектные особенности, манеру исполнения, говор;
* познакомить детей с детским песенным фольклорам;
* работа над дыханием и опора звука;
* работа над развитием гармонического слуха, чистотой интонирования;
* работа над строем, ансамблем;
* устранение дефектов в звукообразовании;
* воспитание навыков пения без сопровождения.
* развитие творческих способностей;
* разучивание календарно-обрядовых песен.
* разучивание семейно-бытовых обрядовых песен.

**Отличительные особенности данной программы:**

В учебно-тематический план включены новые темы:

1. Постановка корпуса
2. Устройство голосового аппарата.
3. Певческая установка – правильное положения корпуса, ног, головы поющего.
4. Распевание.
5. Дыхание:
       а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;
       б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;
       в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;
       г) смешанное дыхание –грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.
6. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
7. Позиция звука:
       а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;
       б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь.
8. Атака звука:
       а) твердая атака;
       б) мягкая атака;
       в) придыхательная атака.
9. Артикуляция.
10. Резонаторы:
       а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;
       б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.
11. Тембр – индивидуальная окраска голоса.
12. Народная манера пения.
13. Регистр:
       а) грудной регистр;
       б) головной регистр.
14. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты.
15. Единая манера звукообразования.
16. Гигиена певца.

Программа «Фольклорного ансамбля» для детей среднего школьного возраста от 9 до 13 лет. Рассчитана на 3 года обучения.

**Количественный состав**  – 8-15 человек.

Р**ежим занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Общее кол-во часов в год | Число часов в неделю |
| 1 год | 70 | 2 |
| 2 год | 70 | 2 |
| 3 год | 70 | 2 |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Особенности организации образовательного процесса**

Режим занятий предполагает соблюдение нормативных требований 40 минут занятие .Основной формой обучения является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме урока: урок-беседа, урок-экскурсия, киноурок, практические занятия. Эффективность уроков в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств: слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов, фестивалей с последующим анализом и обсуждением; практические методы-планируется ряд выступлений: концерты, творческие отчеты, участие в смотрах, фестивалях.

**Также работа ведется по следующим направлениям:**

* Организационная.
* Вокально-хоровая. Развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, гибкого и подвижного звукоизвлечения, отчетливой и выразительной дикции, единой манеры пения.
* Развитие творческих способностей.
* Подготовка к исполнительской деятельности ансамбля.

**Программа всего курса включает в себя:**

* освоение теоретических вопросов;
* изучение обширного музыкального материала.

Весь учебный материал предлагаемый для изучения расположен по разделам в соответствии с их приуроченностью к определенным календарным обрядам, праздникам, сезонам года. И располагается по известному принципу – от простого к сложному, от разучивания детского песенного фольклора до семейно-бытовых, исторических песен.

**Ожидаемый результат:**

Требования к ЗУН учащихся:

**1 года обучения**

Работа над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухам. Учащиеся должны знать: скороговорки, небылицы, прибаутки, потешный фольклор, колыбельные песни, игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни. Диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы;

**2 года обучения**

Учащиеся должны знать: требования 1 года обучения, исполнять песни с ударными инструментами, знать жанровые песни. Продолжается работа над чистотой интонации и над дыханием. Расширение диапазона голоса до-ля первой октавы.

**3 года обучения**

Учащиеся должны знать: требования 2 года обучения, уметь исполнять частушки, плясовые песни простые по интонационному языку, песни – попевки с элементами двухголосия. Продолжается работа над чистотой интонации, работа над дыханием и над развитием гармонического слуха;

**По окончании обучения**

Учащиеся должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научится петь осмысленно и выразительно. Научится бережно относится к музыкальным традициям как своего, так и других народов, а также уметь:

* интонационно точно петь выученные партии;
* петь в грудном и головном регистрах;
* умение применять теорию в практике;
* единая певческая манера, диалект;
* цепное дыхание; опора звука;
* отчетливая и выразительная дикция;
* умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука», «гуканье». Игра словом и т. д.);
* умение владеть высокой певческой позицией;
* умение владеть певческим дыханием.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.

**Примерный план урока**

1. Работа над артикуляционным аппаратом 2-3 минуты.
2. Работа над певческим дыханием 3-5 минут.
3. Распевание: 5-10 минут.
4. Новый материал: 15-20 минут.
5. Повторение изученного материала и закрепление нового 10-15 мин.

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ .******Первый год обучения***  |
|  | № урока | Дата | Тема | Кол-во часов | Прим. |  |
|  | 1 |  | Вводное занятие. | 1 |  |  |
|  |  |  | ***Вокально – хоровая работа*** |  |  |  |
|  | 2 |  | Знакомство с голосовым аппаратом. Прослушивание голосов. | 1 |  |  |
|  | 3 |  | Певческая установка. Дыхание. | 1 |  |  |
|  | 4,5 |  | Распевание. Детский фольклор. | 2 |  |  |
|  | 6,7,8, |  | Унисон. Песенки из мультфильмов. | 3 | С-D «Я рисую лето» детск. Песни. |  |
|  | 9 |  | Звуковедение. Нотная грамота. | 1 |  |  |
|  | 10 |  | Вокальная позиция. Колыбельные песни. | 1 | C-D караоке.Диск песни про школу и учителей. |  |
|  | 11 |  | Музыкальные игры и загадки. | 1 |  |  |
|  | 12 |  | Формы и жанры вокальной музыка. | 1 |  |  |
|  | 13,14,15,16 |  | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Работа над дикцией. | 4 | C-D песни караоке А.Ермолова «Новый день». |  |
|  | 17,19 |  | Осенние песни. Работа с солистами. | 2 |  |  |
|  | 20 |  | Работа над унисоном. Школьные годы. | 1 |  |  |
|  | 21 |  | Каникулы - веселая пора. | 1 | Диск «Сказочные герои» |  |
|  | 22 |  | Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях | 1 |  |  |
|  |  |  | ***Музыкально – теоретическая подготовка*** |  |  |  |
|  | 23 |  | Основы музыкальной грамоты | 1 |  |  |
|  | 24 |  | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Разучивание русской народной песни «Ковылек» | 1 |  |  |
|  | 25 |  | Развитие чувства ритма | 1 |  |  |
|  |  |  | ***Теоретико – аналитическая работа*** |  |  |  |
|  | 26 |  | Народное творчество. Волшебная страна звуков. | 1 | Диски «Эх,фольклор № 1,2,3,4,5 |  |
|  | 27 |  | В гостях у сказки. | 1 |  |
|  | 28 |  | Веселый праздник Масленица. | 1 |  |
|  | 29 |  | Весенний вальс. | 1 |  |
|  | 30 |  | Мелодии дня. | 1 |  |
|  | 31 |  | Краски музыки и голоса. | 1 |  |
|  | 32 |  | Необычные звуки и голоса. Беседа о творчестве композиторов. | 1 |  |
|  | 33 |  |  Песни о дружбе. | 1 | Диск»Барбарики» |  |
|  | 34 |  | Народное творчество | 1 |  |  |
|  | 35 |  | Хороводные песни, шутки, игры.Беседа о творчестве композиторов. | 1 |  |  |

|  |
| --- |
| **Второй год обучения. Старшая группа. 2 часа в неделю. Пятница с 15.00до 17.00.**  |
| № урока | Дата | Тема | Кол-во часов | Примеч. |
| 1. |  | Введение. Летние впечатления. Повторение изученного песенного материала. | 1 |  |
|  |  | ***Вокально – хоровая работа.*** |  |  |
| 2.3 |  | Прослушивание голосов. Использование певческих навыков. | 2 |  |
| 4 |  | Манера вокального исполнения. Подготовка ко Дню учителя. | 1 |  |
| 5,6 |  | Разучивание песен ко Дню учителя», работа над дикцией,звуковедением. | 2 |  |
| 7,8 |  | Мелодия - душа музыки. Певческая установка. | 2 |  |
| 9 |  | Солнечный свет в моем голосе. Унисон. | 1 |  |
| 10,11 |  | Танцуют и поют все дети! Развитие хореографических навыков. | 2 |  |
| 12,13 |  | Праздник в душе у нас. Работа над дикцией. | 2 |  |
| 14 |  | Звуки и краски голоса. Работа над звуковедением. | 1 |  |
| 15,16,17 |  | Песни детских кинофильмов. | 3 |  |
| 18,19,20 |  |  Двухголосие. Владение собственной манерой вокального исполнения. | 3 |  |
| 21,22 |  | Вокальный портрет сказочных героев.  | 2 |  |
| 23 |  | Великие вокалисты.Беседа. | 1 |  |
| 24 |  | Картины природы в песнях и сказках. | 1 |  |
| 25 |  | Песни давно минувших дней. | 1 |  |
|  |  | ***Музыкально-теоретическая подготовка.*** |  |  |
| 26,27,28,29,30,31 |  | Музыкальная шкатулка. Основы нотной грамоты | 6 |  |
| 32,33,34,35 |  | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 4 |  |
| 36,37,38 |  | Использование элементов ритмики, сценической культуры. | 3 |  |
| 39,40,41,42,43,44 |  | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. | 6 |  |
| 45,46 |  | Работа с солистами. | 2 |  |
| 47 |  | Беседа «Вечная память русским героям» | 1 |  |
| 48,49 |  | Россия - Родина моя. | 2 |  |
| 50,51,52,53,54,55 |  | Вокально – хоровая работа | 6 |  |
| 56,57 |  | Души прекрасные порывы. Сценическая хореография. | 2 |  |
| 58 |  | Беседа великие композиторы классики. | 1 |  |
|  |  | ***Концертно – исполнитеская деятельность*** |  |  |
| 59,60,61,62 |  | Не грусти, улыбнись и пой! Разучивание произведений современных детских композиторов. | 4 |  |
| 63,64,65 |  | Песня рассказывает обо всем. Подготовка к концерту. | 3 |  |
| 66 |  | Вокал откроет нам новый мир. Подготовка к отчетному концерту. | 1 |  |
| 67 |  | Красочность моего голоса.  | 1 |  |
| 68,69 |  | Все мы дружим с музыкой и песней. | 1 |  |
| 70 |  | Сколько песен мы с вами вместе...Отчетный концерт. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Третий год обучения.** |  |  |  |
|  | № урока | Дата | Тема | Кол-во часов | Прим. |  |
|  |  |  | ***Вокально – хоровая работа*** |  |  |  |
|  | 1,2 |  | Мой самый чистый голос. Использование певческих навыков. | 2 |  |  |
|  | 3 |  | Все мы дружим с песней. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | 1 |  |  |
|  | 4,5,6 |  | Опорное дыхание, артикуляция, певческое дыхание. | 3 |  |  |
|  | 7,8,9,10,11 |  | Куда уходит детство. Вокально-хоровая работа | 5 |  |  |
|  | 12,13 |  | Двухголосие, звуковедение. | 2 |  |  |
|  | 14,15,16 |  | Знакомство с многоголосным пением  | 3 |  |  |
|  | 17,18,19,20 |  | Дикция и артикуляция, расширение диапазона голоса. | 4 |  |  |
|  | 21,22,23,24,24,26,27,28 |  | Школьные годы чудесные. Разучивание песен. | 8 |  |  |
|  | 29,30 |  | Песня твой друг на многие года. Обработка полученных вокальных навыков. | 2 |  |  |
|  | 31,32,33 |  | Песни разных народов. Пение под фонограмму.  | 3 |  |  |
|  | 34,35 |  | С чего начинается Родина? | 3 |  |  |
|  | 36 |  | Волшебный голос песни детства. Жанры вокальной музыки. | 2 |  |  |
|  | 37,38 |  | Типы дыхания. Разучивание песни. | 1 |  |  |
|  | 39,40, |  | Импровизация мелодико- ритмических моделей. | 1 |  |  |
|  | 41,42 |  | Известные песни нашего детства. | 2 |  |  |
|  | 43,44 |  | Народное творчество. Знакомство с фольклором. | 2 |  |  |
|  | 45 |  | Движения под музыку. | 1 |  |  |
|  | 46,47 |  | Постановка танцевальных движений, театральные постановки. | 2 |  |  |
|  | 48 |  | Единство музыки и танца. | 1 |  |  |
|  | 49 |  | Песня и фантазия. | 1 |  |  |
|  | 50,51,52 |  | Песни Великой Победы. | 3 |  |  |
|  | 53 |  | Этот день нам позабыть нельзя. | 1 |  |  |
|  | 54,55,56 |  | Мой голос самый, самый звонкий! | 3 |  |  |
|  | 57,58,59,60,61,62 |  | Подготовка к отчетному концерту. | 6 |  |  |
|  | 63,64,65 |  | Сценическая хореография. | 3 |  |  |
|  | 66,67,68,69 |  | Подготовка к концертному выступлению. | 4 |  |  |
|  | 70 |  | Концерт | 1 |  |  |